

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-juni 2025
Institution	Vejen Business College
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mark Thornberg (mth) - Eva Friis Lauritsen (efl)
Hold	UVB-Dansk A-hh1123-EF2425-AFS-VØ - 23-HH21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Sagaer og vikingetid (mth)
Forløb 2	Folkeviser og folkeeventyr (mth)
Forløb 3	Fast forward til oplysningstiden (mth)
Forløb 4	Journalistik og medier (mth)
Forløb 5	Grønland (Ivalu og naturalisme) (mth)
Forløb 6	Identitet (efl)
Forløb 7	Det moderne gennembrud #MeToo (efl)
Forløb 8	Skriftlighedsforløb: Essay-genren (efl)
Forløb 9	Sprogforløb: #ghitagate – ind i og rundt om "Hele Danmarks Ghita" (efl)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Sagaer og vikingetid (mth)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet er vores første litteraturhistoriske forløb i gymnasiet. Vi arbejder med et område, som er uden for pensum jf. bekendtgørelsen, da flere af eleverne stadig skifter rundt mellem klasser og er ved at finde sig selv i de forskellige studieretninger. Indholdsstoffet knytter vi til nogle relevante litteraturområder, fx Grundtvigs oversættelser og den romantiske periode, og nogle relevante merkantile områder, fx fortællende nyhedsjournalistik.
Faglige mål	- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi (sprogbeskrivelse) - analysere og fortolke fiktive tekster (Gunlaug Ormstunges saga) - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge (vikingetid) - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden (turisme) - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger (vikingerne i England)
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge (sprogbeskrivelse) - mangfoldige litterære genrer (saga, digt) - billeder, film og øvrige multimodale tekster (animationsfilm) - danske tekster fra ... centrale litteraturhistoriske perioder - mindst ... én tekst af hver af følgende forfattere: ... N.F.S. Grundtvig - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning (saga, ca. 30 ns) - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk ... sammenhæng (Grundtvig) - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder (kannikernes funktion, sprogbeskrivelse/kritik af deres observationer, analyse af saga, plotmodel, tidlig nordisk realisme: ydre dækning)

Anvendt materiale	Kernestof Gunlaug Ormstunges saga, <i>Litteraturens huse</i>, Ukendt: Gunlaug Ormstunges saga (o. 1270) Litteraturens huse (systime.dk) Nordens øer af Adam af Bremen, <i>Litteraturens huse</i>, Bremen, Adam af: Nordens øer (uddrag, o. 1070) Litteraturens huse (systime.dk) N. F. S. Grundtvig (1808). "Volas Spaadom", i Nordens Mytologi (s. 255-256). København: Det Kgl. Biblioteks Tekstsamling. Tilgået 08.11.2023 på https://tekster.kb.dk/text/adl-texts-grundtvig01val-shoot-workid81130 Suzanne Brøgger, Vølvens spådom, <i>Litteraturens huse</i>, Ukendt: Vølvens spådom (o. 1275) Litteraturens huse (systime.dk) Skabelsen i nordisk mytologi, <i>Filmcentralen</i>, https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/voelvens-spaadom Supplerende stof Litteraturhistorisk overblik, <i>Håndbog til dansk</i>, Litteraturhistorisk overblik Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (systime.dk) Vikingetid (800-1050), <i>Håndbog til dansk</i>, 1. Vikingetid (800-1050) Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (systime.dk) Eddadigtningen, <i>Håndbog til dansk</i>, Eddadigtningen Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (systime.dk) Islændingesagaerne, <i>Håndbog til dansk</i>, Islændingesagaerne Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (systime.dk) Den norrøne stil, <i>Håndbog til dansk</i>, https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=147#c293 Ca. 50 sider, 16 minutter film, 4 timers fordybelsestid, 18,75 undervisningstimer
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klassegennemgang

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Folkeviser og folkeeventyr (mth)
Forløbets indhold og fokus	I forløbet har vi haft fokus på dansk middelalder, herunder en riddervise og en tryllevis. Vi har også læst et enkelt folkeeventyr, så eleverne er klædt på til senere at arbejde med kunsteventyr.

Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt (analyse gennemgang i plenum, skriftlig analyse i aflevering) - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere (komparativ analyse og perspektivering) - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder (psykoanalyse, strukturalisme)
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer - ... øvrige multimodale tekster - mindst én folkevis - danske tekster fra ... centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Anvendt materiale	Kernestof Ebbe Skammelsøn, <i>Litteraturens huse</i>, Ukendt: Ebbe Skammelsøn (u.å.) Litteraturens huse (systime.dk) Germand Gladensvend, <i>Litteraturens huse</i>, Ukendt: Germand Gladensvend (u.å.) Litteraturens huse (systime.dk) Aktantmodellen, <i>Dansk i tiden</i>, https://danskkitiden.systime.dk/?id=170#c468 Kontraktmodellen, <i>Dansk i tiden</i>, https://danskkitiden.systime.dk/?id=160#c380 Sørensen, V. (1959). "Folkeviser og forlovelser". I <i>Digtere og dæmoner</i> (s. 112- 113). København: Gyldendal. Medina (2009). Kun for mig [sang]. Velkommen til Medina. København: Labelmade Records ApS. Hentet fra https://www.youtube.com/watch?v=GqTcHgHJQIg Selsing, R. T. (2018, 22. februar). "Ødelagte familier er vores største sociale problem" [Kommentar]. Jyllands-Posten. Hentet fra https://jyllands-posten.dk/debat/kommentar/ECE10338558/oedelagte-familier-er-vores-stoerste-sociale-problem/ Supplerende stof Litteraturhistorisk oversigt, Tidstavle 1-2, kilde mangler Oldtid, middelalder, renæssance og reformation, kilde mangler Middelalderen (1050-1530), <i>Håndbog til dansk, 2. Middelalderen (1050-1530) Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (systime.dk)</i> Folkeviserne, <i>Håndbog til dansk</i>, https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=150#c327 Så er der ballade! <i>Litteraturens genveje</i>, Folkeviser – så er der ballade Litteraturens genveje (systime.dk) Den onde og gode lykke, <i>Litteraturens genveje</i>, Den onde og gode lykke Litteraturens genveje (systime.dk) Ca. 55 sider, 5 timers fordybelsestid, 15,75 timer
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klassegennemgang, processkrivning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Fast forward til oplysningstiden (mth)
Forløbets indhold og fokus	Et hurtigt mikroforløb på 7 lektioner, hvor vi dækker den del af litteraturhistorien, som løber fra middelalderen og frem til oplysningstiden. Vi bruger <i>Håndbog til dansk</i> , som er skrevet til elever i 1.g.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder... - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur ... herunder samspil med internationale strømninger
Kernestof	- mangfoldige litterære genrer (salme, hyldestdigt, hyrdedigt) - billeder (barok, vanitas-motivet) - begreber (litteraturhistoriske og analyse-)
Anvendt materiale.	Uddrag af Renæssance og reformation (1530-1660) og Barok (1660-1720) i <i>Håndbog til dansk</i> : 3. Renæssance og reformation (1530-1660) Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (systime.dk) , 4. Barok (1660-1720) Håndbog til dansk – Litteraturhistorie (systime.dk) Ca. 11 ns. og 5.5 timers undervisningstid. Materialet er delt på Teams i et word- dokument med opgaver og oversigt.
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, gruppearbejde, klassegennemgang

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Journalistik og medier (mth)
Forløbets indhold og fokus	I forløbet gør vi vikingetiden relevant ved at se, hvordan den stadig udspiller sig i naturen og kulturen i Vejen kommune. Vi læser om nyhedsjournalistik og sætter spot på den fortællende nyhedsjournalistik. Her læser eleverne eksempler på fortællende nyhedsjournalistik, arbejder med begreber som scenisk fremstilling, nyhedslayout, faktaboks, mm. Til slut skal de skrive en artikel til en lokalavis, hvor de fortæller om, hvordan Jels vikingespil er ved at lave en ny- opsætning af Gunlaug Ormstungessaga.

Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion ... - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst ... - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge (remediere centrale handlingsforløb i Gunlaug Ormstunge) - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden (vikingetid, Jels vikingespil) - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger (etik kom vi ind på ifm. lærerens eget eksempel, som gengav en samtale mellem elever på gangen, og lærers samtale på lærerværelset) - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation (de skal udvælge en scene i Gunlaug Ormstunges saga) - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder (gøre gammelt, irrelevant stof spændende og interessant, formidle en nyhedshistorie, tage ansvar for lokalkultur, om man må bruge andres billeder)
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge (journalistik) - mangfoldige litterære genrer (nyhed) - sagtekster, herunder journalistik, ... kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster (hjemmeside for Jels vikingespil) - danske tekster fra de seneste 20 år (ikke-fiktion)

Anvendt materiale	Kernestof Annette Jespersen, Vikingedronningen Thyra rykker op på siden af Gorm den Gamle, <i>Danmarks Radio</i>, 27. sep. 2023, Vikingedronningen Thyra rykker op på siden af Gorm den Gamle: Forskning afslører nyt magtforhold i Jelling Indland DR (brugt til analyse af layout) Til analyse af fortællende nyhedsjournalistik har læreren givet sit eget eksempel, og så har vi suppleret med eksemplerne i <i>Håndbog til dansk</i> (se supplerende stof). Ønskes et nyere eksempel til repetition anbefales Martin Krasniks reportage om Børsen i <i>Weekendavisen</i>. Supplerende stof Avisjournalistik, <i>Håndbog til dansk</i>, 5.1 Avisjournalistik Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) 15 sider, 4 timers fordybelsestid, 9 undervisningstimer
Arbejdsformer	Projektarbejde, processkrivning

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 5	Grønland (Ivalu og naturalisme) (mth)
Forløbets indhold og fokus	Ultrakort og megakompakt forløb hvor vi ganske kort tager et styrtdyk ned i Grønlandsk kultur og den danske mediedækning af 'deres' problemer. Senere kan vi bygge oven på med postkoloniale teorier.
Faglige mål	- analysere og fortolke fiktive tekster (kortfilm) - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder (Grønland, Danmark som kolonimagt, mediernes magt i dag) - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden (naturalisme) - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier (identitet, 'othering')
Kernestof	- billeder, film og øvrige multimodale tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder (naturalisme) - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber...

Anvendt materiale.	Kernestof Anders Walters (2023) Ivalu Afspiller: Ivalu - mitCFU.DK Supplerende stof Uddrag af naturalisme - Filosofisk synspunkt og stilretning - lex.dk (1 ns) Uddrag af Is-slottet forfatterweb (1 ns) 1½ time, 1 times fordybelsestid, 2 sider, 16 min. film
Arbejdsformer	Kort instruks, vi ser film, kort fællesrefleksion, hurtigskrivning og individuel feedback.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 6	Identitet (efl)
Forløbets indhold og fokus	Forløbet om identitet kredser om følgende fire grundpiller: - Hvem er jeg? Fra barn til voksen, Freud & myter - Hvem er vi? Kulturel identitet og danskhed set fra blokken - <i>How the other half lives</i>: Underklassen - Hvem er jeg online? Digital identitet I forløbet har eleverne prøvet kræfter med det udvidede tekstbegreb og varierede arbejdsformer i et forløb, som i indhold både vækker identifikation og indsigt i alternative levemåder undervejs, hvilket er et centralt formål med forløbet: At de bliver klogere på sig selv og andre gennem tekstlæsninger.
Faglige mål	- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster

	- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år
Anvendt materiale	Kernestof: - <i>"Drivhuset"</i>, Anders Bodelsen, 1965 - <i>"Frederiks oprør"</i>, Martin A. Hansen, 1959 - <i>"Dennis"</i>, kortfilm, instr. Mads Matthiesen, Super 16, 2006 - <i>"Queen of Tårnby"</i>, kortfilm, instr. Cecilie Kronborg Thomsen, 2023 - <i>"DET SJETTE OPHOLDSSTED"</i> og <i>«GHETTOGUIDE»</i>, Yahya Hassan, fra <i>«Yahya Hassan»</i>, 2013 - <i>«Generation DF»</i>, 1. afsnit, P3/DR TV, 2015 - <i>"d.a.u.d.a"</i>, Sivas feat. Gilli, 2013 - <i>"Knokler hårdt"</i>, Gilli, fra filmen <i>"Ækte Vare"</i>, 2014 - <i>"Unge ord: Vejret er grønt"</i>, uddrag, fra serien <i>"Små bjerge af beton"</i>, Jorinde & Joringel, 2015 - <i>"Snobberne; Arbejdsløshed"</i>, Rytteriet, P3/DR Satire, 2016 VÆRK: - <i>"Prinsesser fra blokken"</i>, 1. afsnit, instr. Eva Marie Rødbro, DR3/DRTV, 2016 - <i>"Prinsesser fra blokken – otte år senere"</i>, 1. afsnit, instr. Eva Marie Rødbro, DRTV, 2024 - <i>"Berlingske-skribent i kikset omklamring af rapstjerne"</i>, Amiri Geeti i Ekstra Bladet, 28.5.2020 - <i>"Blæstegnen"</i>, Tessa & Orgi-E/Klamfyr, Universal Music Group, 2020 - <i>«Helt ude i hampen - mails fra underklassen»</i>, Karina Pedersen, Gyldendal, 2016 - <i>"På røven i Nakskov"</i>, 1. afsnit, prod. Thomas Heurlin, Anne Eberhardt, TV2, 2015 - <i>"Jeg stiger på en bus ud til Gellerup"</i>, uddrag, Mads Mygind, en del af bogserien <i>"Små bjerge af beton"</i>, Jorinde & Joringel, 2015 - <i>"Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet: Manifest"</i>, uddrag, Glenn Bech, Gyldendal, 2022 - Udvalgte af Glenn Bechs Instagram-opslag. - Udvalgte af Katherine Diez' Instagram-opslag. - <i>"Noah"</i>, kortfilm, instr. Walter Woodman & Patrick Cederberg, 2013 - 17 min. - <i>"7/11"</i> (uddrag), Caspar Eric, Gyldendal, 2014 - <i>"Hævnporno og bodyshaming"</i>, Cecilie Demant på Youtube, 4. maj 2016 – 13:43 min. - <i>"NØGENBILLEDE AF YOUTUBER?!"</i>, Rasmus Brohave på Youtube,

	30. Nov. 2016 – 6:07 min. Supplerende stof: - <i>"Kortfilmens DNA"</i> fra "SHORTS – kortfilm i undervisningen", Dorte Granild, Mette Wolfhagen og Systime, 2023 - <i>"God stil – Min læring"</i> – bredt anvendt til analysemodeller samt træning af skriftlighed. - Danmarks nationalleksikon, lex.dk, artikel om Ødipus-myten samt om Ødipus-komplekset. - <i>"Ord, der skaber, hvad de nævner – hvad er diskursanalyse?"</i> fra "Diskursanalyse i dansk. Sprog, magt og identitet", Anne Bornerup Græsborg, Mette Møller Jørgensen, 2014 - <i>«Ankomst», «Den brogede beton (1990-2020)» og «Den kønnede blok»</i> fra "Blokland – betonblokkenes litteraturhistorie", Jon Hel Haarder, forlaget Systime, 2024 - <i>"Introduktion til klasser i dag", "Klasseteori" og "Provins noir"</i> fra "Oppe og nede – på social sightseeing i Velfærdsdanmark", Anita Nell Bech Albertsen, Dorte Hedegaard Mikkelsen, Ditte Eberth Timmermann, Dansklærerforeningen, 2023 - <i>"Lolland-Falster Lovestorm"</i>, https://www.lovestorm.dk/, frivillige initiativtagere, 2015 - Kap. <i>"Digital kommunikation – web 2.0", "Kønsp performance på sociale medier" og "Frontstage, backstage og middle region"</i> fra "Dig & digital dannelse i dansk", Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen, 2019
Arbejdsformer	Traditionel klasseundervisning, projektarbejde i grupper, individuelle skriveøvelser, blogskrivning med elevfeedback, fremlæggelse af projektarbejde, remediering. Omfang 30 timer, cirka 200 sider, 10 fordybelsestimer i alt.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 7	Det moderne gennembrud #MeToo (efl)
Forløbets indhold og fokus	Målet med udgivelsen <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> er i en kort, tilgængelig og motiverende form at give eleverne muligheden for at opleve, hvordan en kulturel strømning og en litterær periode, der ligger mere end 100 år fra nuet, på mange måder er forudsætningen for det liv, vi lever i dag. Forløbet viser, at nogle af datidens problemstillinger og dilemmaer fortsat debatteres, men i en ny kontekst og fra et andet udgangspunkt. Omdrejningspunktet er kvindens rolle og status – som det var tilfældet i Det moderne gennembrud, og som det er tilfældet i dag. Periodens

	øvrige temaer, f.eks. religionskritik og social ulighed behandles, men hovedsporet er kvindens rolle. Uendeligt meget har ændret sig, men #MeToo-debatten har aktualiseret og intensiveret diskussionen om, hvorvidt vi har reel ligestilling i vestlige samfund, eller om vi fortsat har en kønsulighed, der viser sig på en anden måde i dag.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
Anvendt materiale	Kernestof: <i>"Fra husets tag"</i>, J P Jacobsen, 1870 <i>"Ane-Mette"</i>, Henrik Pontoppidan, 1887 <i>«Den sidste balkjole»</i>, Herman Bang, 1887

	<i>"Det røde gardin", Amalie Skram, 1889</i> <i>"Faderen", August Strindberg, 1887</i> <i>"Lektorernes tyranni", Ole Bornedal i Weekendavisen, 17. november 2017</i> <i>"Jeg har oplevet krænkelse på gaden, på arbejdspladsen og i sejlklubben. Det er netop, hvad #MeToo handler om", Pernille Maria Bärnheim i Politiken, 26. november 2017</i> Supplerende stof: <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i>, Maja Bødtscher-Hansen og Susan Mose, Gyldendal, 2019, herunder kapitlerne: <i>"Det moderne gennembrud", "Den naturalistiske skrivestil", "Sædelighedsfejden", "Feminisme og #MeToo", "#MeToo" og "Argumentation og retorik i debatterende tekster".</i>
Arbejdsformer	Traditionel klasseundervisning, projektarbejde i grupper, individuelle skriveøvelser, fremlæggelse af projektarbejde, skriftlighed, debattræning. Omfang: Omfang 20 timer, 8 fordybelsestimer.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 8	Skriftlighedsforløb: Essay-genren (efl)
Forløbets indhold og fokus	Eleverne trænede essay-genren i forlængelse af forløbet Det moderne gennembrud #MeToo – det fungerede både som en repetition, hvor de kunne anvende deres nye viden fra forløbet, samt som en introduktion til essay-genren generelt. Opgaveformuleringen lød: Du skal skrive et essay om kvinden, hvor du reflekterer over udviklingen i kvindens rolle i samfundet fra tiden for det moderne gennembrud (1870-1890) og med perspektiv til i dag.
Faglige mål	- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder

	og deres forbindelse til nutiden
Kernestof	- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Anvendt materiale	Kernestof: - Amalie Skram: <i>Det røde gardin</i>, fra samlingen "Sommer", 1899 - Sune Berthelsen: <i>Opgør med den maskuline dobbeltmoral</i> – Amalie Skram 1847-1905, Aarhus Universitet, opgivet 2017/2018 Supplerende stof: - Kapitel "Essay" fra Lars Holst Madsen: <i>Skriftlig eksamen i dansk – hhx</i>, Forfatteren og Systime 2021. - Kapitel 3.7 "Essay" fra Anne Haugaard Thomsen & Annette Düring Nielsen: <i>Guide til skriftlig dansk hhx/eux</i>, Systime 2020. - HHX: Essay fra God Stil – Min Læring
Arbejdsformer	Projektarbejdsform, skriftligt arbejde, formativ feedback. Omfang 8 timer, herunder 6 fordybelsestimer (omlagt skriftlighed).

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 9	Sprogforløb: #ghitagate – ind i og rundt om "Hele Danmarks Ghita" (efl)
Forløbets indhold og fokus	Sproglige krænkelser i det offentlige rum debatteres ofte i medierne, og "Hele Danmarks Ghita" landede i den debat med et ordentligt rabalder. Fagkonsulent Sune Weile har ønsket at vise, hvordan et forløb med værklæsning kan struktureres, og hvordan man kan arbejde med det i undervisningen. Forløbet er baseret på fælles værklæsning af Iben Maria Zeuthens interviewportræt "Hele Danmarks Ghita" på Radio 24syv. Det indeholder også fagtekster, journalistiske tekster, video- og radioklip, herunder satire, romanindledninger og -uddrag. Der fokuseres fagligt på høflighedsprincipper, krænkelse og magtforhold i interviewet samt på værkets reception.
Faglige mål	- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

	- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale	Kernestof: - Hele Danmarks Ghita, 24Syv Dokumentar, 13. marts 2019 - Du er fuld – uddrag fra filmen ”De sjove år”, 1959, instr. Robert Saaskin, (Youtube 17. april 2018) - Hvis lille pige er du – uddrag fra filmen, 1963, instr. Erik Balling, (Youtube 13. november 2017) - Ghita Nørby fortæller Dansk Filmskat, hvad det betyder for hende at være folkekær., (Nordisk Film+ på Facebook 26. december 2014) - Fullrate – Rent ud sagt, Viatv.dk, (Youtube 16. december 2010) Supplerende stof: Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime/Dansklærerforeningens Forlag, 2015. Hele kapitel 4.12 ”Kommunikationsanalyse”, herunder: - Kommunikationssituationen - Turtagning, gambitter og god dialogskik - Sproghandlinger - Optoning og nedtoning - Samarbejdsprincippet og det underforståede - Høflighedsprincippet - Facework og ansigtstruende handlinger - Transaktionsanalyse - Undertekst
Arbejdsformer	Klasseundervisning, multimodale arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, gruppearbejde. Omfang 8 timer, cirka 20 sider (tekster markeret med rødt fratrasket).