

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2020/21
Institution	Vejen Business College
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Sara Louise Larsen (1. + 2.g), Karina Rolighed Rud (3.g)
Hold	UVB-Dansk A-hh1218-EF2021-INN-AFS

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Reklamefilmens fortællinger
Titel 2	Skriftlighedsforløb I
Titel 3	Det Moderne Gennembrud Værk 1: Bille August: <i>Lykke-Per</i> 2018 Værk 2: Herman Bang: ”Ved Vejen”
Titel 4	Virkelighedsfremstillinger Værk 3: Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i> , 2004
Titel 5	Litteraturhistorie Værk 4: Holberg ”Erasmus Montanus” Det litteraturhistoriske forløb har været læst i både 2. og 3.g
Titel 6	Skriftlighedsforløb II
Titel 7	Klima, klode og krise Værk 5: Peter Adolphsen: ”År 9 efter loopet” Værk 6: ”Greta”
Titel 8	Samfundets debatter



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Reklamefilmens fortællinger
Indhold	Larsen, Ole Schultz, «Håndbog til dansk» https://hbdansk.systime.dk/ - er brugt som grundbog i alle forløb. Jan Sørensen: "Metoder i dansk" - afsnittet <i>Fagets genstand: Hvad er dansk?</i> Medieanalyse Darger mfl.: "Begreb om dansk", kapitlet <i>Medieanalyse</i> Peter Madsen og Erik Svendsen: "Medier", kapitlet <i>Tv-reklamer</i> Moral og etik i reklamer <i>Reklamens sprog er blevet moralsk</i>, artikel fra Information, d. 4/12 2013, s. 78 Reklamer og kulturanalyse Kasper Asklund og Barbara Kjær-Hansen: "Analyse af sprog og kultur", kapitlet <i>Kulturbegreber</i> Vi har arbejdet med en række reklamefilm, herunder fra Carlsberg, Guinness, Jysk samt svensk og norsk reklame.
Omfang	21 lektioner
Særlige fokuspunkter	Formål: Forløbet introducerer til danskfaget, træner grundlæggende analytiske kompetencer i forhold til medietekster med fokus på reklamefilm og toner samtidigt det danskfaglige i forhold til uddannelsens merkantile profil. Forløbet introducerer til analyse af kommunikationssituation, genre, kontekst samt analyse og vurdering af reklamefilm som genre. Eleverne introduceres til to temaer i relation til reklamer – moral og kultur, herunder kulturbegreber. Faglige mål: / udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt / analysere og vurdere ikke-fiktive tekster / perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge / demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger / demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger / demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.



	/ Kernestof: / dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge / billeder, film og øvrige multimodale tekster / sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster / digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier / litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde / pararbejde

[Retur til forside](#)

Titel 2	Skriftlighedsforløb 1
Indhold	Claus Holst: "Dansk på ny", 2017 er anvendt som grundbog i forløbet. Vi har arbejdet med kreativ skrivning og formidlingsskrivning samt feedbackformer.
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål / udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt / demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi / demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 3	Det Moderne Gennembrud
Indhold	Grundbøger: Kjær-Hansen, Barbara & Tinne Serup, Litteraturhistorien på langs og på tværs, www.systime.dk, https://litthist.systime.dk/ Larsen, Ole Schultz, Håndbog til Dansk, www.systime.dk, https://hbdansk.systime.dk/ Primærtekster Brandes: Af ”Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes litteratur” Herman Bang: ”Impressionisme: ”En lille replik” Herman Bang: ”Den sidste aften” (afleveringsopgave) Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” Henrik Pontoppidan: uddrag af <i>Lykke-Per</i> J.P. Jacobsen: ”To verdener” J.P. Jacobsen: Uddrag af ”Fru Marie Grubbe” Herman Bang: ”Foran Alteret” Holger Drachmann: ”Engelske socialister” Bille August: <i>Lykke-Per</i> 2018 (værk 1) Herman Bang: ”Ved Vejen” (værk 2)
Omfang	48 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: / udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt / anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere / analysere og fortolke fiktive tekster / analysere og vurdere ikke-fiktive tekster / perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge / demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden / demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger Kernestof: / billeder, film og øvrige multimodale tekster



	/ danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder / mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg / mindst seks værker med genreblanding og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker / litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 4	Medie- og litteraturforløb: Virkelighedsfremstillinger
Indhold	Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof Baggrundsstof: - Henrik Poulsen, <i>Grundbog til Dansk</i>, iBog, Systime: Grundbog til dansk: "Medier" - Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist: <i>Krydsfelt</i>, kapitel om pressefoto s. 355 – 361, Gyldendal - Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, kapitel 11 "Flygtninge i nyhedskredsløbet" s. 270 – 301 - Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, kapitel 11 "Flygtninge i nyhedskredsløbet" s. 270 – 301 - Brian Andreasen, m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i> (indledningen) - Claus Christensen og Peter Jensen: <i>Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur</i>, 2008 (indledningen) Primærtekster: - Forskellige pressefotos fra flygtningekrisen af Michael Drost Hansen, Paul Hansen, Rina Castelnovo, Warren Richardson, Mohammed Badra, Vadim Ghirda og Sergey Ponomarev - Avisforside: Ekstra Bladet, 10. september 2015 - Avisforside: Jyllands-Posten, 10. september 2015 - Olav Hergel: "Bøllebank og det store slag om sandheden", 2017 (uddrag) - Karina Pedersen: <i>Helt ude i kampen – mails fra underklassen</i>, 2016 (uddrag) - Kristina Nya Glaffay: <i>Mor og Busser skal skilles</i>, 2016 (uddrag) - Tv-serien "Klovn", udvalgte afsnit - Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i>, 2004 (værk 3)



Omfang	42 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	Formål: Forløbet har et kombineret medie- og litteraturfokus, idet forløbet samlet set tematiserer hvorledes virkeligheden fremstilles og gradbøjes i hhv. nyhedsmedier og litteratur. Indledningsvis introducerer forløbet til mediehistorie (herunder Laswells kommunikationsmodel samt Gutenbergparentesen), nyhedsgenrer og medieanalyse af pressefoto samt journalistik, med fokus på begreber som nyhedstrekanten, nyhedskriterer og journalistisk vinkling. Forløbets tema drejer sig her om fremstillingen af flygtningekrisen i den offentlige debat, og i den forbindelse arbejdes der med begreberne om den borgerlige offentlighed, gatekeeping og gatewatching, fake news og satire. Forløbet afsluttes med et fokus på sandhed, løgn og fiktion i litteratur. Her introduceres eleverne for de klassiske genrekarakteristika for hhv. fakta- og fiktionsgenrer som baggrund, hvorefter forløbet fokuserer på, hvorledes disse genrer interagerer og blander sig med hinanden. Her fokuseres på begreberne fakta- og fiktionskontrakter, paratekster, tegn og autenticitet og fiktionisering, genren autofiktion overfor selvbiografien, herunder begreberne dobbeltkontrakt og navneidentitet. Faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - anv. forsk. mundt. og skrift. fremst.former formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - Analysere og fortolke fiktive tekster - Analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger Kernestof: - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - litteratur- sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur- sprog- og mediehistorie



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde
-------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Titel 5	Litteraturhistorie
Indhold	Sørensen, Mimi og Mads Rangvid, Brug Litteraturhistorien: Kjær-Hansen, Barbara & Tinne Serup: "Litteraturhistorien på langs og på tværs", flg. afsnit: Middelalder og barok, www.systime.dk, https://bl.systime.dk/ Oplysningstiden https://litthist.systime.dk/ Romantikken: • https://litthist.systime.dk/?id=124 • https://litthist.systime.dk/?id=161 • https://litthist.systime.dk/?id=161 Efterkrigsmodernisme: https://litthist.systime.dk/?id=c483 Tidlig modernisme: https://litthist.systime.dk/?id=171 Ekspressionisme: https://litthist.systime.dk/?id=c1199 60'er-modernisme: https://litthist.systime.dk/?id=174 Nyrealisme: https://litthist.systime.dk/?id=c512 Storbymodernisme: https://litthist.systime.dk/?id=177 1990'erne: https://litthist.systime.dk/?id=178 Eleverne har desuden selv valgt relevante afsnit fra de to ovenstående litteraturhistoriske fremstillinger" til projektforløb om Romantikken. Primærtekster: "Ebbe Skammelsøn" (folkevisen) "Kong Lindorm" (folkeeventyr) Thomas Kingo: "Keed af Verden og kier ad Himmelen" Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (værk) Schack Staffeldt: "Indvielsen" Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring"



	Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land" H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" H. C. Andersen: "Klokken" H. C. Andersens "Skyggen" Steen Steensen Blicher: "Hosekræmmeren" Emil Aarestrup "Paa Sneen" N.F.S. Grundtvig "De levendes land" Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag" Johannes V. Jensen: "Paa Memphis station" Tom Kristensen: "Det blomstrende slagsmål" Peter Seeberg: "Patienten" Martin A. Hansen: "Paradisæblerne" Karen Blixen: "Ringene" Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset" Vita Andersen: "Fredag, lørdag, søndag" Michael Strunge: "Det kommende" Michael Strunge: "19. juni 1983. 25 år. København." Helle Helle: "En stol for lidt" Supplerende stof: Per Højholt: "Gittes monolog om naturen" Villy Sørensen: "Blot en drengestreg" Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue" Joseph Wright: "An experiment on a bird in the air pump" Wilhelm Bendz billede: "En ung kunstner betragter en skitse i et spejl" Caspar David Friedrich: "Kors i skoven" Bille August: "Pelle Erobreren"
Omfang	
Særligfokuspunkter	Vi har haft fokus på analyse, fortolkning samt litteraturhistorisk perspektivering af lyrik og prosa. Særligt fokus har været på Oplysningstid, Romantikken samt realisme og modernisme i det 20. århundrede. Forløbet fokuserer på at give eleverne en viden om centrale litteraturhistoriske perioder og retninger gennem de sidste 400 år med henblik på en øget forståelse af den litteraturhistoriske udvikling, herunder dens brudflader, som forudsætning for en moderne bevidsthedsform. Faglige mål • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige,



	samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof • mangfoldige litterære genrer • billeder, film og øvrige multimodale tekster • danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 6	Skriftlighedsforløb II
Indhold	Anvendt materiale: - Rebecca Natasha Albinus og Sarah Nehammer: <i>Skriv dig frem – også til eksamen</i>, systime.dk, https://skrivdigfrem.ibog.dansklf.dk/ (her er anvendt kapitlet om "de syv snubletråde" samt udvalgte afsnit fra kapitlet "Fremstillingsformer") - Ole Schultz Larsen, <i>Håndbog til dansk</i>, kapitel 4.10 om argumentation, www.systime.dk, https://hbdansk.systime.dk/?id=205
Omfang	20 lektioner à 45 minutter
Særlige fokuspunkter	I dette forløb har fokus været at klæde eleverne på til dansk-historie-opgaven i 2.g. Under hele forløbet har eleverne udført skriveøvelser, så forløbet har således været meget praktisk orienteret. For det første har fokus været på at gøre eleverne bevidste om kerneforskelle mellem tale- og skriftsprog – her har eleverne arbejdet eksperimentelt ved at udføre og analysere deres egne optagede interviews.



	Dernæst har forløbet sat fokus på faglig argumentation, på formaliakrav ved større skriftlige opgaver og endelig på opgavens forskellige taksonomiske niveauer. Faglige mål: - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - anv. forsk. mundt. og skrift. fremst.former formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 7	Klima, klode og krise
Indhold	Håndbog til dansk – centrale begreber til argumentationsanalyse: kap. 4.10 https://hbdansk.systime.dk/?id=205 Centrale begreber til retorisk analyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=204 Thor Gustafsson: ”Klimalitteratur”: Kap. 1, 2, 3 og 4 – herunder arbejde med nogle af de skønlitterære tekster i kapitlerne. Jan Aasbjerg Petersen og Johanne Katrine Larsen: ”Dig og digital dannelse”, kap. 4 og 5 Gretha Thunbergs tale til topmødet i Polen, COP2, 2018 (oversat fra engelsk) Reklame for Volvo E-drive med Robyn: https://www.youtube.com/watch?v=t0VzxpBdW4U Mette Dalgaard: ”Emil har ikke ligeså mange følgere som Kim Kardashian ...”, Berlingske 2018



	Analyse af selvvalgte eksempler på multimodal influencemarketing på sociale medier med fokus klima og/eller bæredygtighed Peter Adolphsen: "År 9 efter loopet" (værk) Værk: dokumentaren "Greta", 2020 Supplerende stof: Carsten Andersen: "Vi har alle en fornemmelse af at jorden ryster under os" – Politiken Zulu Awards: "Polen smelter"
Omfang	40 lektioner
Særlige fokuspunkter	I forløbet er der fokus på en lang række genrer, der på forskellig vis belyser klimaforandringerne, og hvad vil det sige at være menneske i den tid, vi lever i. Vi har arbejdet med fiktionen som et særligt forestillings- og refleksionsrum hvor syn på verden, værdier og erkendelser kan udtrykkes og nytænkes. Vi har arbejdet med faktatekster for at undersøge, hvad der kendetegner argumentationen i forhold til klimaforandringerne i den globale kontekst. Vi har desuden analyseret multimodale tekster af influencers på sociale medier med fokus på vinkling af bæredygtighed og klimabevidsthed i forbindelse med markedsføring. Faglige mål - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof



	- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker - svenske og norske tekster på originalsprog - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 8	Samfundets debatter
Indhold	Ole Schultz Larsen: "Håndbog til dansk" - afsnittene om avisjournalistik og argumentation https://hbdansk.systime.dk/?id=c672 https://hbdansk.systime.dk/?id=218 https://hbdansk.systime.dk/?id=p205 Tomas Bjørn Pedersen: "Grundbog til medier i dansk"- om den offentlige debat: https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=207 Henrik Poulsen: "News" – fem tendenser i nyhedsformidlingen Bo Søndergaard: "Hvordan rammer man unge mennesker, der hellere vil se fremmede åbne pakker end at læse nyheder", Politiken, 2019 https://politiken.dk/kultur/medier/art7046500/Hvordan-rammer-man-unge-mennesker-der-hellere-vil-se-fremmede-%C3%A5bne-pakker-end-at-l%C3%A6se-nyheder Lone Scherfig: "Jeg er bare den loggerende" – Avisen i undervisningen



	Sofie Lindes tale til ZULU Awards: https://dansketalen.dk/tale/sofie-lindes-tale-ved-zulu-comedy-galla-2020/ https://www.facebook.com/tv2zulu/videos/sofies-lindes-tale-i-fuld-l%C3%A6ngde-%EF%B8%8F/337639814314937/ ”Mortens metoo-mareridt”, EB, 2020 ”En hånd på låret førte til Morten Østergaards fald”, JP, 2020
Omfang	27 lektioner
Særlige fokuspunkter	I forløbet har vi fokus på, hvad der kendetegner forskellige medietyper, mediernes rolle i et demokratisk samfund samt den offentlige debat. Her har vi haft fokus på medialiseringen af det politiske samt på aktuelle politiske emner med særligt fokus på #metoo/ ligestillingsdebatten. Forløbet har fokus på faktatekster, særligt i form af debatindlæg, taler, nyhedsartikler. Nøglebegreber i forløbet er blandt andet: retorik kommunikationsformer, mediering, forholdet mellem borgere, medier og politiske aktører, medialisering af samfundet, borgerlig offentlighed, multimodalitet, ’frontstage-backstage-middle region-deep backstage’, avisjournalistik Faglige mål - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie.



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde