

## Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

|                      |                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Termin</b>        | maj-juni, 2023                                                        |
| <b>Institution</b>   | Vejen Business College                                                |
| <b>Uddannelse</b>    | hhx                                                                   |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                                                               |
| <b>Lærer(e)</b>      | Maj Lykke Davidsen/Sara Louise Larsen/Karina Rolighed Rud (feb. 2023) |
| <b>Hold</b>          | UVB-Dansk A-hh1320-EF2122-AFS-IØ-VØ                                   |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

|                 |                                                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b> | Reklamernes Fortællinger                                             |
| <b>Forløb 2</b> | Det moderne gennembrud og #metoo                                     |
| <b>Forløb 3</b> | Skriftlighedsforløb                                                  |
| <b>Forløb 4</b> | Sundhedsdebattens argumenter                                         |
| <b>Forløb 5</b> | Litteraturhistorie                                                   |
| <b>Forløb 6</b> | Sandt eller falsk – eller fiktion? (Herunder skriftlighedsforløb II) |
| <b>Forløb 7</b> | For enden af virkeligheden                                           |
| <b>Forløb 8</b> | Forbrydelse og straf                                                 |

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 1</b>                   | Reklamernes Fortællinger                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster.</li> <li>- Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller</li> <li>- Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen.</li> <li>- Reflektere metodisk over og vurdere tekster.</li> <li>- Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter.</li> <li>- Multimedieproduktion</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Faglige mål</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Kernestof</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p><b>Kernestof:</b></p> <p>"1. Fakta og fiktion" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag.</p> <p>"5. Medier" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag.</p> <p>"The danish way" (2017) af Fold7 for Carlsberg Danmark &amp; Carlsberg Re-brew.</p> <p>"Medier" i <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S &amp; Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>"Sponsoreret indhold" på Instagram opslag d. 26. juni 2020 af @Irinathediva.</p> <p>"No one grows Ketchup like Heinz" (2007) af McCann Erickson for Heinz.</p> <p>"Varen" (2017) fra <i>Think Bigger</i> af Michael Kvium.</p> <p>"Sommeraften på Skagen Sønderstrand" (1893) af P.S. Krøyer.</p> <p>"Her skal Danmarks første Carl's Jr. ligge" (2013) af Ekstra Bladet og Carl's Jr. Danmark.</p> <p>"Premature Perspiration" (2012) af Ponce Buenos Aires &amp; Unilever for Axe Deodorant.</p> <p>"Walk-in Fridge" (2009) af Tbwa for Heineken</p> <p>"Hvilken stemme giver du videre til dit barn? Tal ordentligt" (2016) af Call Me</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Fidibus (2006) af Hella Joof, Fine &amp; Mellow</p> <p><b>Supplerende litteratur:</b></p> <p>"1. Introduktion" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforenings Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>"14. Medieanalyse af reklamefilm" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforenings Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>Maslows behovshierarki: "5.6 Reklamer" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforenings Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>AIDA modellen: "5.6 Reklamer" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforenings Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>Laswells kommunikationsmodel: "5.6 Reklamer" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforenings Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>"Appelformer (s. 154-155)" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforenings Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>Anvendt uddannelsesetid<br/>Uge 33-44</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Traditionel klasseundervisning</p> <p>Projektarbejde i grupper</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Fremlæggelse for grupper og individuelt</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 2</b>                   | Det moderne gennembrud og #metoo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster.</li> <li>- Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller</li> <li>- Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen.</li> <li>- Reflektere metodisk over og vurdere tekster.</li> <li>- Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter.</li> <li>- Multimodalt arbejde i form af hjemmesideopbygning og vedligeholdelse.</li> </ul> |
| <b>Faglige mål</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Kernestof</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><b>Kernestof</b></p> <p>"Tessa's nytårstale" DR Deadline, dr.dk, 1. januar 2021</p> <p>"FØRSTE KAPITEL" s. 9-41 af <i>Lykke-Per</i> (1898), Henrik Pontoppidan. Indscannet fra <i>Lykke-Per af Henrik Pontoppidan med forord af Ida Jessen</i> (2012), Gyldendal, 6. udgave.</p> <p><i>Lykke-Per</i> (2018) af Bille August. Netflix adgang.</p> <p><i>Det moderne gennembrud #Metoo</i>, Maja Bødtcher-Hansen &amp; Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>"J.P. Jacobsens: Fra husets tag (1870)" i <i>Det moderne gennembrud #Metoo</i>, Maja Bødtcher-Hansen &amp; Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>"Henrik Pontoppidan: Ane-Mette (1887)" i <i>Det moderne gennembrud #Metoo</i>, Maja Bødtcher-Hansen &amp; Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>"Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879)" i <i>Det moderne gennembrud #Metoo</i>, Maja Bødtcher-Hansen &amp; Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>"Herman Bang: Den sidste balkjole (1887)" i <i>Det moderne gennembrud #Metoo</i>, Maja Bødtcher-Hansen &amp; Susan Mose, Gyldendal A/S 2019, 1. i-bogsudgave 2019. Systime adgang.</p> <p>Afsnit 1, 2, 11 og 12 i sæson 2 (2016) af SKAM fra NRK. DR.DK adgang.</p> <p>"MeToo (#metoo)", <i>Faktalink</i>, Martine Stock, September 2020</p> <p><i>Et dukkehjem</i> (2013) af Tobias Gundorff Boesen. Produceret af Zentropa Stormtroopers. Adgang ekkofilm.dk.</p> <p>Uddrag "Om Et Dukkehjem" (s. 13-15) fra <i>SKAM 2</i> af Aveny T (2018).</p> <p>"METOO ft. Sara Bovin" podcast, Fries Before Guys. Udgivet d. 26 oktober 2017.</p> <p>"Episode 3 – "Sladder, anekdoter og gode historier om Herman Bang", <i>Lyd-podden – biblioteket til din øregang</i>, Vejen Kommunes Bibliotek, april 2020.</p> <p>"Et moderne dukkehjem", <i>Barbaras Breve</i>, R4dio september 2020.</p> <p><b>Supplerende</b></p> <p>"1. Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Dansklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>"Litteraturhistorie" I <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S &amp; Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>"Impressionistiske cookies", Herman Bang cookies. Opskrift af Maria Vestergaard. Fortolket af MLD.</p> <p>Anvendt uddannelsestid<br/>Uge 45-6</p>                                                                                                                                                                                        |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde<br/> Virtuel klasseundervisning med multimodale elementer<br/> Traditionel klasseundervisning<br/> Projektarbejde i grupper<br/> Skriftligt arbejde<br/> Fremlæggelse for grupper og individuelt</p> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 3</b>                   | Fokus: Skriftlighed                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodisk arbejde med korrekt referencer</li> <li>- Undgå plagiat</li> <li>- Refleksion og remediering</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Faglige mål</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Kernestof</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p><b>Kernestof</b><br/> "Historien om d. 8. marts", Anette Eklund Hansen, <i>Arbejdersmuseet.dk</i><br/> Supplerende litteratur:</p> <p><b>Supplerende</b><br/> "Ny forskning: 300 ud af 536 kvindedrab blev begået af partneren", Line Vaaben, <i>Information.dk</i>, 23. august 2019.</p> <p>Everyday Sexism Project Denmarks opslag om Greta Thunberg d. 8 januar 2021. Instagram konto @everydaysexismprojectdenmark.</p> <p>"Fakta om voldtægt", Jonas Mannov, <i>Det Kriminalpræventive Råd</i>.</p> <p>"Litteraturliste og referencer" af UCN professionshøjskolen, 7. september 2020.</p> <p>Anvendt uddannelsestid<br/>Uge 8-10</p> |
| <b>Arbejdsformer</b>              | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde<br/> Virtuel klasseundervisning med multimodale elementer<br/> Projektarbejde i grupper<br/> Skriftligt arbejde</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 4</b>                   | Sundhedsdebattens argumenter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forholde sig til kultur, sprog, historie, erhverv og uddannelse gennem analyse og diskussion af tekster.</li> <li>- Vælge og analysere diverse tekster og anvende relevante analysemodeller</li> <li>- Tolke og/eller uddrage relevant betydning af tekster på grundlag af analyse og diskutere og vurdere tolkningen.</li> </ul> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflektere metodisk over og vurdere tekster.</li> <li>- Perspektivere tekster til kendte tekster samt samfundsmæssige og historiske aspekter.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Faglige mål</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Kernestof</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><b>Kernestof</b></p> <p>"Appelformer (s. 154-155)" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>"4.1 Ordets betydninger" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>"4.9 Retorik" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>"4.10 Argumentation" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>"#1 Hvorfor er sundhedsdebatten så afsporet? Om sukkerfri november og ukritisk tænkning", <i>Slut med forbudt</i>, ep. 1, november 2017 af Morten Eløe &amp; Morten Svane.</p> <p>"Påvirker dine ordvalg din sundhed?", <i>Det fede liv – Patricia Højbo, udvikler Sunde &amp; Raske Mennesker</i>, 7. januar 2021</p> <p>"Styret af mad", <i>Sundhedsmagasinet</i>, S2019:E9, dr.dk</p> <p>"Sundhed blandt danske forbrugere", <i>brandbase.dk</i>, tilgået april 2021.</p> <p>"Diskursanalyser af avisartikler", <i>Nyhedsugen: Diskursanalyse</i>, Inger Marie Keld &amp; Claus Nielsen, Daneklærerforeningens Forlag PDF. E-artikel: Tilgået d. 2. maj 2021.</p> <p>"8. Argumentation", i <i>Begreb om dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Birgitte Darger Kasper Lezuik Hansen Claus Nielsen, Daneklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2021, I-bog.</p> <p><b>Supplerende</b></p> <p>"4.11 Diskursanalyse" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag &amp; Systime A/S 2020, 2. udgave, 2. oplag</p> <p>"Diskursanalyse" i <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S &amp; Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>"Sprog og handling" i <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S &amp; Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>"Argumentation" i <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S &amp; Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>"Retorik" i <i>Krydsfelt – Grundbog i dansk</i>, Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist, Gyldendal A/S &amp; Systime A/S 2021, 3. i-bogsudgave 2019.</p> <p>"Debatten: Boykot VM i Qatar?", <i>Debatten på DR</i>, S2021:E9, dr.dk</p> <p>"Debatten: Sundhed eller sandhed?", <i>Debatten på DR</i>, S2021:E3, dr.dk</p> <p>Anvendt uddannelsestid<br/>Uge 11 - 22</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Virtuel klasseundervisning med multimodale elementer</p> <p>Traditionel klasseundervisning</p> <p>Projektarbejde i grupper</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Fremlæggelse for grupper og individuelt</p>                           |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 5</b>                   | Litteraturhistorie – fra middelalderen til romantikken                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Forløbets fokus var den tidlige danske litteraturhistorie med afsæt i de mest centrale kanonforfattere og genrer fra perioderne middelalder, barok, oplysningstid og romantikken. Heraf blev den største vægt lagt på romantikken. Eleverne blev samtidigt introduceret til strukturalistiske metoder såsom analyse med aktantmodellen og tematisk modsætningsanalyse. Derudover arbejdede vi med filmanalyse af værket <i>En Kongelig Affære</i>.</p> <p>Forløbet afsluttedes med et længerevarende projekt hvor eleverne gennem gruppearbejde skulle præsentere en bestemt strømning fra romantikken samt analysere og perspektivere en tilhørende tekst – disse emner var nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme og grundtvigianismen.</p> |
| <b>Faglige mål</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Kernestof</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst én <b>folkevis</b> og én tekst af hver af følgende forfattere: <b>Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen</b>, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> </ul>                                                    |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p><b>Kernestof</b></p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug Litteraturhistorien</i>, Systime 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Middelalderens samfund: Et slægssamfund <a href="https://bl.systime.dk/?id=155">https://bl.systime.dk/?id=155</a></li> <li>- Middelalderens litteratur: Underholdning og fællesskab <a href="https://bl.systime.dk/?id=154">https://bl.systime.dk/?id=154</a></li> <li>- Folkevisens flade personer og voldsomme temaer <a href="https://bl.systime.dk/?id=153">https://bl.systime.dk/?id=153</a></li> <li>- Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang <a href="https://bl.systime.dk/?id=268">https://bl.systime.dk/?id=268</a></li> <li>- Barokken: en litterær periode og stil <a href="https://bl.systime.dk/index.php?id=140&amp;L=0&amp;q=p140&amp;redirected=1">https://bl.systime.dk/index.php?id=140&amp;L=0&amp;q=p140&amp;redirected=1</a></li> <li>- Vanitas: husk at du skal dø! <a href="https://bl.systime.dk/?id=139">https://bl.systime.dk/?id=139</a></li> </ul> <p>Barbara Kjær-Hansen, m.fl.: <i>Litteraturhistorien på Langs og på Tværs</i>, Systime 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oplysningstidens samfund: ny borgerlig offentlighed <a href="https://litthist.systime.dk/?id=151">https://litthist.systime.dk/?id=151</a></li> <li>- Livssyn <a href="https://litthist.systime.dk/?id=152">https://litthist.systime.dk/?id=152</a></li> <li>- Skrivestil og sprog <a href="https://litthist.systime.dk/?id=153">https://litthist.systime.dk/?id=153</a></li> <li>- Oplysningstidens genrer <a href="https://litthist.systime.dk/?id=154">https://litthist.systime.dk/?id=154</a></li> <li>- 1800 – 1870: Romantikken <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124">https://litthist.systime.dk/?id=124</a></li> <li>- Romantikens samfund: fra enevælde til demokrati <a href="https://litthist.systime.dk/?id=161">https://litthist.systime.dk/?id=161</a></li> <li>- Livssyn <a href="https://litthist.systime.dk/?id=157">https://litthist.systime.dk/?id=157</a></li> <li>- Nyplatonisme og Shack Staffeldt <a href="https://litthist.systime.dk/?id=158">https://litthist.systime.dk/?id=158</a></li> <li>- Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=159">https://litthist.systime.dk/?id=159</a></li> <li>- Nationalromantikken i Danmark <a href="https://litthist.systime.dk/?id=162">https://litthist.systime.dk/?id=162</a></li> <li>- Biedermeier og poetisk realisme <a href="https://litthist.systime.dk/?id=164">https://litthist.systime.dk/?id=164</a></li> <li>- Poetisk realisme: <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=164#c428">https://litthist.systime.dk/index.php?id=164#c428</a></li> <li>- Emil Aarestrup <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c434">https://litthist.systime.dk/?id=c434</a></li> <li>- Romantisme <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p165">https://litthist.systime.dk/?id=p165</a></li> <li>- Den religiøse digtning og N.F.S. Grundtvig <a href="https://litthist.systime.dk/?id=160">https://litthist.systime.dk/?id=160</a></li> </ul> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens Veje</i>, Systime 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nationalromantikken <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p594">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p594</a></li> <li>- Biedermeier <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=592">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=592</a></li> <li>- Poetisk realisme <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=591">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=591</a></li> <li>- Den blicherske novelle <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=590">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=590</a></li> <li>- Emil Aarestrup <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=610">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=610</a></li> <li>- Romantismen <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=529">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=529</a></li> <li>- H.C. Andersen <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c434">https://litthist.systime.dk/?id=c434</a></li> <li>- Dobbeltgængermotivet <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p600">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p600</a></li> <li>- Grundtvigs levende land <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p593">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p593</a></li> </ul> |

Ole Schultz Larsen: *Håndbog til Dansk*, Systime 2015

- Kapitel 3.7 "Strukturalistisk metode" <https://hbdansk.systime.dk/?id=c907>

"Ebbe Skammelsøn", folkevise af ukendt forfatter

"Kong Lindorm", folkeeventyr af ukendt forfatter

Thomas Kingo: "Ked af verden, kær i himlen (uddrag)" <https://bl.systime.dk/?id=156>

Thomas Kluge: portræt af den kongelige familie, 2013

Jan van Kessel: "Vanitas Stilleben", 1665

Nikolaj Arcel: *En Kongelig Affære* (værk)

Ludvig Holberg: Epistel 390

Joseph Wright: "Eksperimentet med luftpumpen", 1768

Shack Staffeldt: "Indvielsen", 1804

Adam Oehlenschläger: "Morgenvandring", 1805

Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land", 1819

H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland" 1850

Christian Winther: "Flugten til Amerika", 1830

Martinus Rørbye: "Udsigt fra kunstnerens vindue", 1825

Steen Steensen Blicher: "Hosekræmmeren" 1829

Emil Aarestrup: "Paa Sneen", 1838

C. W. Eckersberg: "En nøgen fra ryggen set kvinde sætter sit hår foran et spejl", 1837

H.C. Andersen: "Skyggen", 1847

Wilhelm Bendz: "En ung kunstner betragter en skitse i et spejl", 1826

N.F.S. Grundtvig: "De Levendes Land", 1824

Caspar David Friedrich: "Kors i skoven", 1812

(fortsat i 3.g)

## **Det 20. århundredes litteraturhistorie**

Lønningsdag (En Idyl)

Pelle Erobreren

"Det blomstrende slagsmål", Tom Kristensen

Brug litteraturhistorien: <https://bl.systime.dk/?id=212>

Litteraturhistorien på langs og på tværs: <https://litthist.systime.dk/?id=c1199>

Litteraturens veje: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=222>

"Pigen og Soldaten", Martin A. Hansen

Brug litteraturhistorien:

<https://bl.systime.dk/?id=127>

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=173">https://litthist.systime.dk/?id=173</a></p> <p>Litteraturens Veje: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=237">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=237</a></p> <p>"Patienten", Peter Seeberg<br/>Brug litteraturhistorien: <a href="https://bl.systime.dk/?id=126">https://bl.systime.dk/?id=126</a></p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=174">https://litthist.systime.dk/?id=174</a></p> <p>Litteraturens veje: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=249">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=249</a></p> <p>"Livet i badeværelset", Klaus Rifbjerg<br/>Brug litteraturhistorien: <a href="https://bl.systime.dk/?id=126">https://bl.systime.dk/?id=126</a></p> <p>Litteraturhistorien på langs og på tværs: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=174">https://litthist.systime.dk/?id=174</a></p> <p>Litteraturens veje: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=249">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=249</a></p> <p><b>Supplerende stof</b><br/>Drengene fra Angora: "Riddervisen", set på YouTube<br/>Katy Perry: "California Gurls"<br/>Michael van Haven: Christian den 5. på tronen</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 6</b>                   | Sandt eller falsk – eller fiktion? (Skriftlighedsforløb II)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Et forløb om fakta, fiktion og det derimellem – den autofiktive genre. Her fokuserer vi på genreforskelle mellem fakta og fiktion og ser på, hvordan moderne autofiktive tekster ophæver de klassiske skel mellem de to genrer.</p> <p>Forløbet har samtidig et parallelt fokus på skriftlighed idet eleverne arbejder med faglig argumentation samt de forskellige taksonomiske skrivehandlinger redegørelse, analyse, fortolkning, diskussion og vurdering op til arbejdet med DHO-opgaven. Desuden fokuseres på, hvordan man undgår klassiske skrivefejl og opfylder de krav til skriftlighed, som stilles på gymnasialt niveau og som forventes i større opgaver.</p> <p>Som en del af forløbet arbejdede vi med værk læsning af Jens Blendstrups <i>Gud Taler Ud</i>.</p> |
| <b>Faglige mål</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>- demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Kernestof</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Anvendt materiale.</b> | <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i Dansk</i>, Systime, 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sandhed, løgn og fiktion <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=131">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=131</a></li> <li>- Sandt, falsk eller opdigtet? <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=142">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=142</a></li> <li>- Fornemmelser og forventninger <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=146">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=146</a></li> <li>- Du må ikke lyve – men godt fiktionalisere <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p147">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p147</a></li> <li>- Tegn på fiktionisering og autenticitet <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=148</a></li> <li>- Leg med virkeligheden <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=150">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=150</a></li> </ul> <p>I samme bog har klassen læst og arbejdet med følgende primærtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Olav Hergel: manchet til "Bøllebank og det store slag om sandheden", Politiken 9. april 2017</li> <li>- "Ulven kommer" <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c352">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c352</a></li> <li>- uddrag af Karina Pedersen: <i>Helt ude i hampen – mails fra underklassen</i>, Gyldendal 2016</li> <li>- uddrag af Kristina Nya Glaffay: <i>Mor og Busser skal skilles</i>, Gladiator, 2016</li> </ul> <p>Rebecca Natasha Albinus m.fl.: <i>Skriv dig Frem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kapitel 2 og kapitel 3 er anvendt i forbindelse med forløbets fokus på skriftlighed</li> </ul> <p>Jens Blendstrup: <i>Gud Taler Ud</i>, Samleren, 2004 (værk)</p> <p>Forskellige afsnit af tv-serien <i>Klovn</i>, 2005 (eleverne valgte selv hvilket afsnit, de ville arbejde med)</p> <p><b>Supplerende</b></p> |

|                      |                                                                                                                 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | Christian Borrisholt Steen: "Juridisk kønsskifte er det rene nonsens", <i>Kristeligt Dagblad</i> , 12. maj 2015 |
| <b>Arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel arbejde                       |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 7</b>                   | For enden af virkeligheden                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | <p>Forløbet undersøger de litterære genrer, der overskrider grænserne for realisme og behandler alt det, der virker fremmed, uforståeligt og måske ligefrem uhyggeligt. Vi ser på, hvordan virkeligheden ikke altid giver mening, og hvordan realismens skrivestile derfor ikke altid kan formidle alt det, et menneske oplever.</p> <p>Vi arbejder med begrebet det absurde og undersøger hvordan vores møde med det, der ikke giver mening i litteratur og kunst, både kan føre tøven, skræk og komik med sig.</p> <p><b>Begreber</b><br/>Det absurde, fantastisk litteratur, det uhyggelige, absurd komik, den upålidelige fortæller</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Faglige mål</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• At kunne udføre litteratur- og medieanalyse</li> <li>• At kunne sætte tekster i forbindelse med viden om kulturelle, æstetiske og almenmenneskelige sammenhænge.</li> <li>• At kende til tendenser i nyere dansk litteratur og forbindelser til internationale tendenser</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Kernestof</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>• mangfoldige litterære genrer<br/>danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder—litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p>Absurdisme: <a href="https://litteraturensveje.systime.dk/?id=33d">https://litteraturensveje.systime.dk/?id=33d</a></p> <p>Litteraturhistoriens tre strømninger (fantastik, realisme og modernisme): <a href="https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=252#c886">https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=252#c886</a></p> <p>Absurd komik: <a href="https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=191">https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=191</a></p> <p>Virkelighedstemaet i nyere litteratur: <a href="https://refleksion.systime.dk/?id=177">https://refleksion.systime.dk/?id=177</a></p> <p>Den fantastiske fortælling: <a href="https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=1622">https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=1622</a></p> <p>Uddrag af Camus "Sisyfosmyten" <a href="https://refleksion.systime.dk/?id=179#c619">https://refleksion.systime.dk/?id=179#c619</a></p> <p>Kasper og mandril-aftalen: "<a href="#">Gentleman Finn er nazist</a>" og "<a href="#">Gentleman Finn er blevet pædofil</a>"</p> <p>Jens Blendstrup: "Sofus er læge og mor er syg"</p> |

|                      |                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Karen Blixen: "Dykkeren"</p> <p>Kasper Kolling Nielsen: "Pelikanen"</p> <p>"Nye øjne at se med", introduktionen.</p> <p>Læreroplæg om eksistentialisme og modernisme</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel arbejde                                                                                   |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forløb 7</b>                   | Forbrydelse og straf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Forløbets indhold og fokus</b> | Forløbet har fokus på faktatekster, der på forskellig vis tematiserer forbrydelse og straf. Genrerne i forløbet er journalistik samt et mediehistorisk perspektiv. Vi har fokus på, hvordan man analyserer avisartikler og pressefoto, og vi undersøger det etiske aspekt i forhold til mediedækningen af kriminalsager.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Faglige mål</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>• demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> <li>• oversætte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li> <li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li> </ul> |
| <b>Kernestof</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier–</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Anvendt materiale.</b>         | <p>Dansk mediehistorie og historien om objektiviteten, fra "Dansk i tiden"</p> <p><a href="https://danskkitiden.systime.dk/?id=273">https://danskkitiden.systime.dk/?id=273</a>&gt;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Simon Roliggaard: Alle skriver om den. Alle læser om den: Hvorfor virker ubådssagen så dragende på os? Fra <a href="https://danskpraksis.systeme.dk/?id=171">https://danskpraksis.systeme.dk/?id=171</a></p> <p>Forbrydelse – en surrealistisk drabssag<br/>Fra <a href="https://danskpraksis.systeme.dk/?id=171">https://danskpraksis.systeme.dk/?id=171</a></p> <p>Analyse af avisartikler: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=218">https://hbdansk.systeme.dk/?id=218</a><br/>Overblik over ubådssagen:<br/><a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/tidslinje-faa-overblik-over-ubaadssagen-her">https://www.dr.dk/nyheder/indland/tidslinje-faa-overblik-over-ubaadssagen-her</a><br/><br/><a href="https://politiken.dk/tag/main/Ub%C3%A5dssagen">https://politiken.dk/tag/main/Ub%C3%A5dssagen</a></p> <p>"Find det lig", EB, 14/8 2017<br/>"Ubådskaptajenen: Journalist blev begravet til søs", Politiken, 22/8 2017<br/>"Kørte fund til retsmedicinsk", BT, 7/10 2017<br/>"Her er Peter Madsens skiftende forklaringer", Berlingske, 31/10 2017</p> <p>Analyse af forskellige pressefotos i historisk perspektiv samt selvvalgte fra World Press Photo</p> |
| <b>Arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/gruppearbejde/individuel arbejde                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |