

Termin	Juni 2025
Institution	VBC
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maj Lykke Davidsen (pædagogikum) 1.g + Karina Rolighed Rud
Hold	UVB-Dansk A-hh1322-EF2425-AFS-IØ

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Det moderne gennembrud og #metoo Værk 1: Ibsen "Et dukkehjem"
Forløb 2	Sundhedsdebattens argumenter
Forløb 3	Skriftlighedsforløb 1
Forløb 4	Litteraturhistorie - fra middelalder til Romantik Værk 2: Nikolaj Arcel "En kongelig affære"
Forløb 5	Forbrydelse og straf Værk 3: Third Ear: "Ringbindsattentatet" 2015
Forløb 6	Skriftlighedsforløb 2
Forløb 7	Køn og queer
Forløb 8	Social sightseeing Værk 4: Kristian Bang Foss "Døden kører Audi" Værk 5: Yahya Hassan "Digte"
Forløb 9	Eksistentialisme – litteraturhistorie i det 20-århundrede Værk 6: Bille August "Pagten"

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Det moderne gennembrud og #metoo
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på, hvordan en kulturel strømning og en litterær periode, der ligger mere end 100 år fra nuet, på mange måder er forudsætningen for det liv, vi lever i dag. Forløbet viser, at nogle af datidens problemstillinger og dilemmaer fortsat debatteres, men i en ny kontekst og fra et andet udgangspunkt. Omdrejningspunktet er kvindens rolle og status – som det var tilfældet i Det moderne gennembrud, og som det er tilfældet i dag. Periodens øvrige temaer, f.eks. religionskritik og social ulighed behandles, men hovedsporet er kvindens rolle. Uendeligt meget har ændret sig, men #MeToo-debatten har aktualiseret og intensiveret diskussionen om, hvorvidt vi har reel ligestilling i vestlige samfund, eller om vi fortsat har en kønsulighed, der viser sig på en anden måde i dag.
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie

Anvendt materiale.	"Det moderne gennembrud #Metoo" er brugt som grundbog – udvalgte kapitler J.P Jacobsens: "Fra husets tag" Henrik Pontoppidan: "Ane-Mette" (1887) Henrik Ibsen: "Et dukkehjem" Herman Bang: "Den sidste balkjole" (1887) Malerier fra perioden "Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa" i Håndbog til dansk "Et moderne dukkehjem", Barbaras Breve, R4dio september 2020. "Et dukkehjem" (2013) af Tobias Gundorff Boesen. Produceret af Zentropa Stormtroopers: https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/et-dukkehjem/ Texas nytårstale 2021: https://dansketales.dk/tale/texas-nytjaarstale-2021/ https://www.facebook.com/watch/?v=730138660957107 Litteraturhistorie Det moderne gennembruds litteratur: https://hbdansklitteraturhistorie.systeme.dk/?id=192 Litteraturens moderne gennembrud: https://bl.systime.dk/?id=195 1870-1890: Det moderne gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=125 Det moderne gennembrud og perspektivering til nutiden Impressionistisk skrivestil: https://bl.systime.dk/?id=186 J. P. Jacobsen og den svære ateisme: https://detmoderneegennembrud.systime.dk/?id=138 https://detmoderneegennembrud.systime.dk/?id=142 Sædelighedsfejden: https://detmoderneegennembrud.systime.dk/?id=141
Arbejdsformer	Projektarbejde i grupper Skriftligt arbejde Fremlæggelse for grupper og individuelt

Forløb 2	Sundhedsdebattens argumenter
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på fremstillingen af krop, kropsbevidsthed, identitet og sundhed i det senmoderne primært i faktatekster som artikler, trykte reklamer, reklamefilm, dokumentar og reality-tv med særligt fokus på argumentationsanalyse og analyse af filmiske virkemidler.
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Kernestof	–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222&L=0 Argumentationsanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=205 Diskursanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=202#c940 Diskursanalyse: https://diskurs.systime.dk/?id=215 "Du kan godt være sund selvom du er tyk": https://www.femina.dk/sundhed/krop-velvaere/ja-du-kan-godt-vaere-sund-selvom-du-er-tyk "Unge har skruet op for alkoholforbruget": https://www.cancer.dk/nyheder/nye-tal-unge-har-skruet-op-for-alkoholforbruget/ "Hvad er sundt og hvad er usundt?": https://www.youtube.com/watch?v=yNJSxZMWAUw "Maybe it's time to quit meat": Maybe it's Time to Quit Meat? (full version) Reklame for Irma: https://diskurs.systime.dk/?id=200https://diskurs.systime.dk/?id=200 Reklame for landbrug og fødevarer, "6 om dagen": https://diskurs.systime.dk/?id=205 Kirsten Hamman: "Jeg civiliserer mig om morgenen" Dokumentar og reality: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=184#c516 "Rigtige mænd", DR, https://www.dr.dk/drtv/se/rigtige-maend_-helsefidusens-nye-dumme-ide_239703
Arbejdsformer	projektarbejdsform, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde

--	--

Forløb 3	Skriftlighedsforløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på skrivekompetencer i dansk. Vi har særligt haft fokus på taksonomi, skrivehandlinger, kohæsi, sproglig præcision, skriveproces, sammenhæng i opgaven og danskfaglighed.
Faglige mål	-udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	-dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	"Guide til skriftlig dansk" – udvalgte kapitler: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=129
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, Par-arbejde, skriftligt arbejde

Forløb 4	Litteraturhistorie - fra Middelalder til Romantik
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på analyse, fortolkning og litteraturhistorisk perspektivering af forskellige skønlitterære genrer i perioderne fra middelalderen og frem til det moderne gennembrud med særligt fokus på Romantikken. Forløbet fokuserer på at give eleverne en viden om centrale litteraturhistoriske perioder og retninger gennem de sidste 400 år med henblik på en øget forståelse af den litteraturhistoriske udvikling, herunder dens brudflader, som forudsætning for en moderne bevidsthedsform.

Faglige mål	• selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt • karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang • perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge • aflæse og uddrage betydning af trykte og elektroniske medietekster og kunne vurdere disse som led i en kommunikationssituation • demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund • navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret selektare og dokumentere
Kerne-stof	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –svenske og norske tekster på originalsprog –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Anvendt materiale.	Ole Schultz Larsen: "Håndbog i dansk" er brugt som grundbog. Mimi Sørensen og Mads Rangvid: "Brug litteraturhistorien" og Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup: "Litteraturhistorien på langs og på tværs" er brugt som grundbøger. Andre litteraturhistoriske fremstillinger er brugt i et projektforsøg, hvor eleverne selv fandt litteratur. Om begrebet litteraturhistorie: https://litthist.systeme.dk/?id=237 Middelalder Litteraturhistorien – på langs og på tværs":

Middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121>
Middelalderens samfund: <https://litthist.systime.dk/?id=132>
Middelalderens litteratur: <https://litthist.systime.dk/?id=220>
Folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=135>
Folkeviser: "Ebbe Skammelsøn"
Rather Homemade Productions: "Ebbe Skammelsøn – hvad fanden skal det nu betyde?": [Rather Homemade Productions: Ebbe Skammelsen - Hvad fanden skal det nu betyde? \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Barok

Barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122>
Barokkens samfund: <https://litthist.systime.dk/?id=145>
Skrivestil og sprog: <https://litthist.systime.dk/?id=146>
Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=147>
Den barokke litteratur: <https://litthist.systime.dk/?id=148>
"Overgangen til Oplysningstiden": <https://litthist.systime.dk/?id=149>
"Perspektivering til i dag": <https://litthist.systime.dk/?id=150>
Kingo: "Keed af Verden, Kier af Himmelen" (1681)
David Bailly: "Selvportræt med vanitassymboler" (1651)
Thomas Kluge: "Kongeportræt" - perspektivtekst (2013)

Oplysningstid

Oplysningstid: <https://litthist.systime.dk/?id=123>
Oplysningstidens samfund: <https://litthist.systime.dk/?id=p151>
Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=p152>
Idealer om fremskridt og frihed: <https://bl.systime.dk/?id=168>
Ludvig Holberg: repræsentant for oplysningens tanker i Danmark: <https://bl.systime.dk/?id=p167>
Holberg: Epistel
Nikolaj Arcel: "En kongelig affære", 2012 (Værk)

Romantik

Introduktion til perioden: <https://litthist.systime.dk/?id=124>
Romantikens samfund: <https://litthist.systime.dk/?id=161>
Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157>
"Litteraturens genveje": Overblik over Romantikken

Universalromantik, Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen: <https://litthist.systime.dk/?id=159>
Caspar David Friedrich: "Vandreren over tågehavet", 1818.
Peter Carlsen: "Fordi du gør en forskel", 2015
Adam Oehlenschläger: <https://bl.systime.dk/?id=356>
Adam Oehlenschläger: "Morgen-Vandring" <https://litthist.systime.dk/?id=250#c1107>
Noter fra "Med tiden": Om eventyrgenren og H.C. Andersen
Dannelsestanken: <https://litthist.systime.dk/?id=163>
H.C. Andersen: "Klokken"- <https://krydsfelt-antologi.systime.dk/?id=278#c756>

	Emil Bærentzen: Det Schramske familie billede (1829) Biedermeier: https://kreativeproduktioneridansk.systime.dk/?id=156%3E Søren Vrist Christensen: Biedermeier: https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714&list=PLOCXo9by-Vxb2KC5SOW9NS5OK9N6mH97jY&index=10 Jane Austen og Thomasine Gyllembourg – borgerkvindens dilemmaer: https://litteratursgenveje.systime.dk/?id=191 Joe Wright: "Pride and prejudice", 2005, filmens anslag "Geist" – afsnittet "Krig og kærlighed" Gyllembourg: "Den lille Karen": https://litthist.systime.dk/?id=333#c1902
Arbejdsformer	Par-arbejde, skriftligt arbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftlighed

Forløb 5	Forbrydelse og straf
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har indledningsvist fokus på den mediehistoriske udvikling samt fakta, fiktion, autenticitet og fiktionisering og på journalistiske fortællinger med nyhedsmidienes funktion og troværdighed i et demokratisk samfund og fake news' potentielle konsekvenser for demokratiet som omdrejningspunkt. Forløbet har derefter overordnet fokus på fakta og fiktionstekster, der på forskellig vis tematiserer forbrydelse og straf. Genrerne i forløbet er podcasts, dokumentarer, journalistik, debatindlæg, medieetik i relation til fremstillingen af forbrydelsen, tv-serier, nordic noir og true crime.
Faglige mål	• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere

	• analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Kernestof	• dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge • billeder, film og øvrige multimodale tekster • sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster–digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier • mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker–svenske og norske tekster på originalsprog • oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng • litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder • litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Genrer, fakta og fiktion: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=238 Mediehistorie, hele kapitel 4.1: 4.1 Mediehistorie: Fra kulturens medier til mediekulturen Introduktion til nyhedsformidling: https://danskritiden.systime.dk/?id=147 ”Håndbog til dansk” – om aviser • Hvad er en avis? • Avistyper • Stofområder • Samfundsområder • De fem nyhedskriterier Avisens genrer Nyhedskriterier Presseetik: https://storenyheder.systime.dk/?id=149>

	Dansk mediehistorie – og historien om objektiviteten: https://danskkitiden.systime.dk/?id=273 TVTVTV – om breaking news, DR Tilstræbt objektivitet og vinkling: https://danskkitiden.systime.dk/?id=269 Reportagen som genre: https://danskkitiden.systime.dk/?id=271 Analyse af selvvalgte pressefotos på: http://www.worldpressphoto.org/collection/contests Fake news: https://digogdigitaldannelsesidansk.systime.dk/?id=147 Third Ear: "Ringbindsattentatet" 2015 (værk) Mimi Olsen mfl. "Podcast" – udvalgte dele af kapitel 1 + afsnittet "True crime" Sandie West: Min dræbte søster skal ikke være underholdning, BT, 2020 Sandie Westh: https://www.facebook.com/24syv/videos/2356674914370600/ (kort uddrag) Forskellige artikler om ubådssagen fra tabloid- og omnibusaviser Forbrydelse – en surrealistisk drabssag: https://danskpraksis.systime.dk/?id=171 Simon Roliggaard: Alle skriver om den. Alle læser om den: Hvorfor virker ubådssagen så dragende på os? Politiken, 25. august 2017. Ane Cortzen: "TV!TV!TV! Om krimiserier på tv" Genrer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=135> Genremarkører: https://levendebilleder.systime.dk/?id=153 Genreforventninger: https://levendebilleder.systime.dk/?id=154 Tv-serier: https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=405 Nordic noir: <https://danskpraksis.systime.dk/?id=166 Filmiske virkemidler: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 Om "Broen": https://levendebilleder.systime.dk/?id=266#c1230> "Broen", sæson 3, afsnit 1, DR 2018
--	---

	Sherlock Holmes: "A Study in Pink", BBC, 2010 Krimigenren: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=820
Arbejdsformer	Par-arbejde, skriftligt arbejde Gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftlighed

Forløb 6	Skriftlighedsforløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har fokus på skrivekompetencer i dansk. Vi har særligt haft fokus på eksamensgenrerne samt kravene til dansk/historie-opgaven, som er knyttet til forløbet om queer.
Faglige mål	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt —demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi —demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
Kernestof	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge —litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Anvendt materiale.	"Guide til skriftlig dansk" – udvalgte kapitler: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=129 "DHO – en skriveguide"- udvalgte kapitler: https://dho-skriveguide.systime.dk/
Arbejdsformer	Par-arbejde, skriftligt arbejde

Forløb 7	Køn og queer
Forløbets indhold og fokus	I forløbet har vi fokus på fremstillinger af køn, feminisme, maskulinitet og seksualitet i fakta- og fiktionstekster. Vi undersøger, hvordan køn fremstilles på forskellige historiske tidspunkter i kunst og litteratur samt hvilke normer og diskurser, der findes om mænd, kvinder, køn, seksualitet i kunst og medier. Forløbet har desuden fokus på danskfaglige metoder i relation til litterær analyse. Forløbet er startet i et SO-forløb med et flerfagligt fokus med historie.
Faglige mål	—udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt —demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi —demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge —anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere —analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster —perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge —demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger -demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger —navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation—demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	—mangfoldige litterære genrer —billeder, film og øvrige multimodale tekster —sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster —digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier —danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen,

	Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Introduktion: https://danskritiden-antologi.systime.dk/?id=214&L=10 LGBT+-ordbogen Analyse af selvvalgte opslag på Miss Privilezes instagram Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" Litterære metoder fra "Håndbog til dansk": https://hbdansk.systime.dk/?id=241 Karen Blixen "Ringene" Leif Søndergård: "Syv fantastiske læsninger af "Ringene"" Feministisk litteraturkritik: https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2701&L=10#c10337 Postfeministisk litteraturkritik: https://www.gymdansk.dk/postfeministisk-litteraturteori---judith-butler.html Mikael Jalving: "Farvel til finken", JP, 2016 I grupper til SO har eleverne arbejdet med forskellige af følgende tekster: Herman Bang: "Irene Holm" https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2676 Grete Stenbæk-Jensen: "Konen med æggene". Se PDF nederst på siden. «Alle hader feminister», dr.dk: https://www.dr.dk/drtv/se/alle-hader-feminister-argumenter-mod-feminister_290270 Herman Bang: "Franz Pander": https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2070 Christian Kampmann: "Et naturligt møde". Uddrag af romanen "Faste forhold". "Jävla homo», afsnit 1 https://www.dr.dk/drtv/se/skide-homo_48254

Arbejdsformer	Par-arbejde, skriftligt arbejde, gruppearbejde, matrix

Forløb 8	Social sightseeing
Forløbets indhold og fokus	I dette forløb arbejder vi med nyere litteratur, sprog og medier, der taler oppefra og nedefra, og som diskuterer, problematiserer og provokerer et klasse-Danmark, uanset om vi tør at kalde det 'klasse' eller ej. Vi har fokus på samfundskritisk realisme, realismebrud og det selvbiografiske som tendens i nyere litteratur
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Kernestof	–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster

	–sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Samfundskritisk realisme: https://5aarslitt.systime.dk/?id=342&L=10 Multikulturel danskhed og kulturmøder: https://5aarslitt.systime.dk/?id=341&L=10 Introduktion til klasser i dag: https://oppegnede.ibog.dansklf.dk/?id=132 Social sightseeing: Klasseteori: https://oppegnede.ibog.dansklf.dk/?id=135 Ghettoens stemmer: https://oppegnede.ibog.dansklf.dk/?id=139 Citater om ghettoen: https://oppegnede.ibog.dansklf.dk/?id=144 Ingenmandsland: https://oppegnede.ibog.dansklf.dk/?id=137 Glenn Bech: "Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet": https://oppegnede.ibog.dansklf.dk/?id=150 Opslag fra Glenn Bechs instagram Værk: Yahya Hassan "Digte", 2013 "Livsværk: Det selvbiografiske i ny dansk litteratur": Indledning Knud Romer: "Den som blinker er bange for døden", uddrag Georg Græsholt: "Brev til Knud Romer" Værk: Kristian Bang Foss: "Døden kører Audi" "Prinsesser fra blokken", sæson 1, afsnit 1, DR
Arbejdsformer	Par-arbejde, skriftligt arbejde

Forløb 9	Eksistentialisme – det 20. århundredes litteraturhistorie
Forløbets indhold og fokus	Forløbet "Eksistentialisme" præsenterer eleverne for eksistentialistiske tekster og teori med primært fokus på det 20. århundredes litteraturhistorie, men inddrager også kort sprog og medier. Det litteraturhistoriske overblik skabes gennem periodenedslag i litteraturhistorien. Temaet perspektiveres til nutiden og elevernes egen livsverden og Kierkegaards stadier kædes sammen med selviscenesættelse på sociale medier.
Faglige mål	–udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation–demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. -
Kernestof	–dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

	- mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg –mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog –oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie
Anvendt materiale.	Introduktion: Hvad er eksistentialisme? https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=128 Filosofi og teori: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=292 Søren Kierkegaard: Eksistentialisme er at blive sig selv og så give slip: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=136 Spidsborgeren: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=130 Æstetiker: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=131 Etiker: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=132 Den religiøse: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=133 Den eksistentielle fortælling: https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=253 Bille August: "Pagten", 2021 Pavel Durovs instagram: https://www.instagram.com/durov/ N.F.S. Grundtvig: "At sige verden ret farvel" (1845): https://krydsfelt.systeme.dk/?id=164#c663 St. St. Blicher: "Sig nærmer tiden" (1837): https://textanalyse.systeme.dk/?id=4986&L=10#c18562 Tidlig modernisme (1890-1945): https://litthist.systeme.dk/?id=171#c460 Om Johannes V. Jensen: https://litthist.systeme.dk/?id=263 Johannes V. Jensen: "Paa Memphis station" Ekspressionisme: https://textur.systeme.dk/?id=376&L=10

Tom Kristensen: "Angst"

Pär Lagerkvist: "Ångest": <https://krydsfelt-antologi.systime.dk/?id=308>

Martin A. Hansen: "Paradisæblerne": <https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=2017&L=10>

Efterkrigsmodernisme (1945-1960): <https://litthist.systime.dk/?id=173>

Læsestrategi: Hvordan læser jeg eksistentiaalistisk? "Med tiden"

Albert Camus: Eksistentiaisme er det absurde: https://eksistentiaismeida_nsk.systime.dk/?id=138

Det absurde og fremmede liv: <https://eksistentiaismeidansk.systime.dk/?id=187>

Peter Seeberg: "Patienten" (1962)

Klaus Rifbjerg: "Det er blevet os pålagt"

Brug litteraturhistorien (<https://bl.systime.dk/?id=1>)

Følgende kapitler er brugt:

- 1960'erne: forbrug og fremmedgørelse
- Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse

Jan Sonnergård: "Bananfluerne"

Historiens afslutning og det senmoderne: <https://bl.systime.dk/?id=256>

Postmodernisme: <https://bl.systime.dk/?id=254>

Senmoderniteten i et eksistentiaalistisk lys:

Fra store til små fortællinger: <https://eksistentiaismeidansk.systime.dk/?id=250>

En ny mennesketype: <https://eksistentiaismeidansk.systime.dk/?id=251>

Litterære tendenser: <https://eksistentiaismeidansk.systime.dk/?id=252>

Reklamefilm: Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden

[Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden](#)

Reklamefilm for Posten: "When Harry met Santa"

	Posten - When Harry Met Santa (Norwegian postal service's 2021 holiday ad) Lone Belling – tale til folkets klimamarch 2020
Arbejdsfor- mer	Par-arbejde, skriftligt arbejde

Forløb 7	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	
Kernestof	
Anvendt materiale.	
Arbejdsformer	Par-arbejde, skriftligt arbejde